



Carretas, 14
Tel. y fax: 91 523 17 12
E-mail: sedem@idecnet.com
E-28012 Madrid

NOTICIAS AGOSTO 2012

MÚSICA Y RETÓRICA EN EL BARROCO, DE RUBÉN LÓPEZ CANO

Se ha reeditado en Amalgama Textos el libro de Rubén López Cano, *Música y retórica en el Barroco*, del que Eero Tarasti, su prologuista, ha escrito: «ofrece perspectivas inusualmente profundas de un campo no explorado suficientemente (...) debería figurar en la formación de toda persona involucrada en la comunidad musical».

Más información: <http://musicayretorica.blogspot.com.es/>

MÁSTER EN ESTUDIOS AVANZADOS EN INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

La Escuela Superior de Música de Cataluña pondrá en marcha, el próximo curso 2012-2013, el nuevo *Máster de Estudios Avanzados en Interpretación: Instrumentos de la Música Clásica y Contemporánea*, que incluirá el amplio abanico de instrumentos orquestales, además del piano, la guitarra y el canto. Con este máster, la ESMUC quiere responder a las necesidades del mundo profesional de la música clásica, que reclamaba unos estudios de postgrado para alcanzar una especialización de alto nivel académico e interpretativo. El máster se impartirá de enero a diciembre de 2013 y la preinscripción se puede hacer hasta el 30 de octubre en la página web de la Escuela.

Más información: <http://www.esmuc.cat>

JOAN CABANILLES, CULMINACIÓN DE LA MÚSICA BARROCA HISPÁNICA. CONGRESO CONMEMORATIVO DEL TERCER CENTENARIO DE SU MUERTE

El Instituto Valenciano de la Música (Generalitat Valenciana), en colaboración con la Universidad de Valencia, el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) y el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte), organizan este congreso internacional como parte de la

conmemoración del tercer centenario de la muerte del organista valenciano Joan Cabanilles (1644-1712). Tendrá lugar en la Universidad de Valencia, del 21 al 23 de noviembre del presente año y en él se tratarán diferentes aspectos de la música barroca hispánica, con especial atención a la estética del órgano y el repertorio para voces y teclado. Joan Cabanilles, organista de la Catedral Metropolitana de la Capital del Turia, fue un renovador de la música orgánica y un gran polifonista vocal de singular relevancia en el contexto ibérico y europeo. Su extensa obra alcanzó una enorme repercusión y significó la culminación de la música barroca hispánica.

Hasta el 15 de octubre de 2012 queda abierto el plazo para la presentación de resúmenes de comunicaciones. La extensión recomendada es de 300 palabras. Las comunicaciones tendrán una duración aproximada de 20 minutos. Los contenidos deberán ofrecer información original y novedosa y conclusiones provisionales de una investigación en marcha. Estarán relacionadas con alguna de las siguientes áreas temáticas: Vida musical en Valencia a finales del siglo XVII y principios del XVIII; Cabanilles y la música para órgano en la Península Ibérica; Cabanilles y la música para órgano en Europa; Música vocal de Cabanilles y su tiempo; Cabanilles y la música para tecla.

Más información: produccion_ivm@gva.es

CONCURSO INTERNACIONAL «PRÍNCIPE FRANCESCO MARIA RUSPOLI»

El Centro Studi Santa Giacinta Marescotti, de Vignanello, Italia, ha convocado la IV edición del Concurso Internacional Príncipe Francesco Maria Ruspoli con el fin de honrar esta prominente figura del Barroco, contribuir a la difusión de la música del período y promover la investigación y los estudios musicológicos en torno a la época.

Más información: <http://www.centrostudisgm.it/>

MÁSTER EN GESTIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN MUSICAL

Con el propósito de formar profesionales capaces de preservar y gestionar la documentación e información en el ámbito musical, nace el Máster en Gestión de la Documentación Musical, título dirigido por la Profesora Begoña Lolo e impartido en el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música, cuya finalidad es el estudio de fondos documentales musicales; fuentes localizadas en bibliotecas, archivos y en centros de documentación (estatales y privados) que constituyen parte esencial del patrimonio histórico nacional y que necesitan urgentemente de especialistas que conozcan las técnicas y habilidades para su tratamiento. El Máster consta de tres módulos: teórico, metodológico y práctico. Para acceder al mismo se requiere estar en posesión de un título de Licenciatura, Grado o Superior de Música de Conservatorio.

Más información: <http://www.uam.es/>

UNA FUENTE MÁS DE SONATAS DEL P. ANTONIO SOLER

Con el fin de avivar el interés por las fuentes de música ibérica y estimular la colaboración espontánea e incondicional entre los investigadores, bien necesaria para optimar el conocimiento y la publicación de ediciones sobre música para teclado ibérica, el musicólogo Martin Voortman se ha dirigido a la SEdeM para comunicarnos la presencia de obras del P. Antonio Soler –con una sonata inédita– en el M 207 del Arxiu Parroquial de Santa María de la Geltrú (Barcelona).

Más información: <http://voortman-musik.npage.de>

EL REGALO DE DESPEDIDA DE ITZIAR

Después de 24 años en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Noruega, la cantante de San Sebastián Itziar Martínez Galdós presentó su concierto de despedida en la Ópera de Oslo. Nacida en España, la éste fue su segundo hogar en Noruega, habiendo ayudado a dar forma al mundo operístico del país y encantado e inspirado tanto a su público como a sus compañeros.

Más información: lj@operaen.no

VI CURSO INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN MUSICAL DE GRANADA

El Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, en colaboración con la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), organizan el VI Curso Internacional de Interpretación Musical de Granada, que tendrá lugar del 6 al 14 de septiembre en esta ciudad. Se impartirán clases magistrales de violín, viola, violonchelo, contrabajo, piano, música de cámara y práctica orquestal.

Más información: <http://www.ugr.es/~cm/accesos/gr11.html>

JAZZ

El Lancaster Institute for Contemporary Arts, del Reino Unido, organiza un simposio de un día de duración en el que conocidos expertos en música de jazz, abordarán temas relacionados con el nacionalismo, las políticas culturales y el sentido de la improvisación en el jazz. El evento, abierto al público, contará con la presencia de Alyn Shipton (BBC Radio 3), el profesor George McKay, la Dra. Catherine Tackley, el profesor Alan Rice, y el Dr. Tony Whyton, entre otros.

Más información: [n.gebhardt @ lancaster.ac.uk](mailto:n.gebhardt@lancaster.ac.uk)

VII ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE EDUCACIÓN

Los Encuentros Iberoamericanos de Educación son el resultado de los contactos establecidos entre la Universidad de Alcalá – Departamento de Didáctica (España) y la Universidad Estadual Paulista (UNESP) Campus de Araraquara (S.P. - Brasil) durante estos últimos años. En este tiempo han sido desarrollados trabajos, publicaciones y proyectos en común, así como el intercambio de alumnos y de profesores.

Cada año se consolida como un evento más internacional y interuniversitario, con participación habitual de alumnos, docentes e investigadores de Portugal, Argentina, Paraguay, Colombia, Méjico, Chile o Perú y la participación de las más prestigiosas Universidades de los países organizadores, Universidad de São Paulo, Universidad Federal de São Carlos, Universidad Federal de Río de Janeiro, Pontificia Universidad Católica de São Paulo, Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Santiago, Universidad de Granada, Universidad de Salamanca, Universidad de Castilla La Mancha, Universidad Nacional de Educación a Distancia,...

El VII EIDE propuesto para 2012, organizado por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Santiago de Chile, la Universidad de Alcalá, y la Universidad Estadual Paulista «Julio Mesquita Filho» va a posibilitar el conocimiento de las realidades latinoamericanas: experiencias, reflexiones sobre diferentes bases teóricas y la creación de grupos de investigación que desarrollen proyectos en nuestros dos contextos.

Este encuentro pretende explicar los puntos comunes y divergentes relativos a las realidades educativas de los países y contextos de toda Iberoamérica, favoreciendo el intercambio de experiencias, la discusión y el análisis de los referentes teóricos que puedan servir para orientar las políticas y las prácticas educativas en diferentes contextos y la creación de grupos temáticos de investigación.

Más información: <http://iage.fclar.unesp.br/eide>

LAS ACTAS DE LOS CONGRESOS DEL ESCOM (EUROPEAN SOCIETY FOR THE COGNITIVE SCIENCES OF MUSIC) DISPONIBLES EN LA RED

El texto completo de las actas de los primeros congresos del ESCOM (European Society for the Cognitive Sciences of Music), Trieste (1991), Lieja (1994 y 2002), Uppsala (1997) y Keel (2000), ya pueden ser consultado en la red, donde se hallan en pdf.

Más información: <http://www.escom.org/conferencias-escom.html>

ASSISTANT PROFESSOR OF MUSIC HISTORY YALE INSTITUTE OF SACRED MUSIC / DEPARTMENT OF MUSIC

The Yale Institute of Sacred Music and the Department of Music seek an assistant professor of music history (tenure track beginning July 1, 2013) with a specialty in the sacred repertoires of the Medieval period (ca.900-1400). The successful candidate should demonstrate strong potential in research and teaching and should have completed the Ph.D. by August 2013. This appointment will provide teaching to students in Yale College and the Graduate School as well as the Institute and Divinity School. Candidates should possess knowledge of the liturgical/theological contexts of this repertoire, its performance practices, and an ability to work collaboratively with colleagues in other disciplines, particularly those represented in the Institute and Department. The position includes a courtesy appointment in Yale Divinity School in order that this candidate may teach courses in the history of sacred music.

Más información: <https://academicjobsonline.org/ajo/jobs/1654>

MUSICUM SINFONIA. CONVOCATORIA OPOSICIONES MÚSICOS

Ante la profunda crisis que afecta a la cultura, profesores de música de Andalucía y de otras provincias españolas han convocado en Huelva unas oposiciones para formar una orquesta sinfónica privada a modo de cooperativa donde músicos y director comparten decisiones por igual. Este tipo de iniciativas, novedosas y pioneras en España, pueden ser de gran ayuda y referencia para pasar a la acción ante la desfavorable situación económica que vivimos.

Más información: <http://www.musicum.net/sinfonia/>

DE NUESTROS ASOCIADOS...

Aclaración de don José Climent

Don José Climent se ha puesto en contacto con nosotros para puntualizar, con respecto a una noticia publicada el pasado mes de junio en la que se daba cuenta de la presentación del DVD del concierto celebrado por la Capella Saetabis en el Palau de la Música de Valencia en el que se recrearon las danzas que tenían lugar en el Real Colegio Seminario del Corpus Christi de Valencia desde 1604, que las mencionadas danzas «se cantaron y bailaron en el Congreso Eucarístico Nacional y fueron publicadas por Vicente García Julbe en 1952», remitiéndonos la documentación que lo prueba. Se lo agradecemos mucho.

Noticias de etnomusicología para la ICTM

Las personas interesadas en que las actividades relacionadas con la etnomusicología que hayan podido organizar, o en las que hayan participado, en las últimas fechas, se integren en el informe que prepara el profesor Enrique Cámara de Landa, de la Universidad de Valladolid, para remitir al ICTM (International Council for Traditional Music) se pongan en contacto con él en la siguiente dirección de correo electrónico.

Más información: engcamara@gmail.com

Oposiciones a Conservatorios, Primaria y Secundaria

Si estás pensando en preparar oposiciones para ser profesor, conoces a alguien en esa situación o deseas informarte sobre el tema, puedes ponerte en contacto con Fernando J. Cabañas Alamán en la siguiente dirección de correo electrónico: fernandojcabanas@yahoo.es.

Más información: <http://semigarrapatea.wordpress.com/>

Órgano positivo en venta

Nuestro asociado Josep María Gregori se ha puesto en contacto con nuestra Sociedad para comunicarnos que el organero Paolo Costa esta ultimando la construcción de un órgano positivo encargado inicialmente por el Ensemble *Exaudi Nos* que finalmente se ha desestimado. Las personas o instituciones interesadas en obtener más información al respecto puede dirigirse a las oficinas de SEdeM.

Más información: <http://www.organocontinuo.com>
